

NORMAS DE PUBLICACIÓN

2006

1. Procedimientos

ETNOGRÁFICA es una revista científica, especializada en antropología social y cultural. Con periodicidad semestral, publica artículos científicos y reseñas en portugués, inglés, francés y español, basada en un sistema de *peer-review*.

Los artículos y reseñas enviados a la revista serán originales. Después de un primer análisis realizado por la Comisión Editorial, las contribuciones serán analizadas de forma anónima por dos *referees* externos, que producirán los respectivos informes. Estos se tendrán en cuenta en la decisión final de la Comisión Editorial, que será oportunamente comunicada a los autores.

Los contenidos publicados son responsabilidad de sus autores. Los derechos de publicación son propiedad de la revista *ETNOGRÁFICA*.

2. Artículos

2.1. Requisitos y dimensiones: Los artículos no tendrán una extensión superior a los 60.000 caracteres (con espacios), incluyendo notas, bibliografía y resúmenes. El título deberá expresar de forma sintética y objetiva el contenido temático del artículo, y las divisiones internas del texto deberán ser realizadas con subtítulos. Cuando necesarios, los extra-textos (cuadros, tablas, figuras, mapas, etc.) son admitidos. Las notas deberán ser en menor número posible y, cuando existan, no deberán ser muy largas.

2.2. Títulos, subtítulos y resúmenes: Cada artículo se tendrá de acompañar con título, resúmenes (hasta 120 palabras) y seis palabras clave en castellano, inglés y (opcionalmente) portugués. El título deberá expresar de forma sintética y objetiva el contenido temático del artículo. Las divisiones internas del texto (exceptuando la primera) serán introducidas por subtítulos.

2.3. Notas y remisiones: Las notas de referencia serán notas de pie de página, con carácter explicativo y remisivo. No deberán exceder, de preferencia, 5 líneas de texto. Las remisiones entre distintas partes del texto deberán ser evitadas y, cuando necesarias, deberán indicar el número de página remitido.

2.4. Citas y bibliografía:

2.4.1 Citas y referencias bibliográficas en el texto: Las citas deberán aparecer entre comillas (sin itálicos) o, cuando sean mayores que tres líneas, destacadas sin comillas y con el cuerpo de letra inmediatamente inferior al del texto. En cualquier caso, deberán incluir la referencia al apellido del autor, fecha de edición y número de página citada (Malinowski 1921: 73). Las citas podrán ser presentadas en su versión original o traducidas – en cuyo caso se deberá señalar de forma explícita (Malinowski 1921: 73 – mi traducción). Consultar números anteriores de la revista o Norma Editorial Completa para ejemplos concretos de citas.

2.4.2. Bibliografías: Todas las obras citadas en el artículo deberán ser compiladas al final del mismo, con la indicación de la fecha de la edición consultada — y, si es aplicable, la fecha de la edición original (entre paréntesis rectos) —, título completo, local y editorial. El nombre de los autores deberá aparecer completo y los títulos de las obras secuenciados de forma decreciente (de año más reciente a más antiguo); en el caso de haber más de una obra del mismo autor y año, las referencias serán discriminadas a través de la atribución de una letra, por orden alfabético (por ejemplo: Cabral 1991a, 1991b, etc.). Los locales de las ediciones serán escritos en conformidad con la lengua en la que el artículo está escrito (por ejemplo, en castellano, “Londres” y no “London”). En el caso de haber referencias a producciones audiovisuales y sonoras, estas deberán ser compiladas en secciones separadas (por ejemplo, discografía, filmografía, etc.). La bibliografía será construida adecuándose a los siguientes ejemplos:

EVANS-PRITCHARD, Edward E., 1965 [1940], *The Nuer: a Description of the Modes of Livelihood and Political Institutions of a Nilotic People*. Oxford, Oxford University Press.

PINA CABRAL, João, y Nelson Lourenço, 2003, *Em Terra de Tufões: Dinâmicas da Etnicidade Macaense*. Macao, ICM.

BASTOS, Cristiana, Miguel Vale de Almeida, e Bela Feldman-Bianco (eds.), 2004, *Trânsitos Coloniais: Diálogos Críticos Luso-Brasileiros*. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais.

CANTÓN DELGADO, Manuela, *et al.*, 2004, *Pentecostales Gitanos*. Sevilla, Signatura Deimos.

DIAS, Jill, 2002, “Novas identidades africanas em Angola no contexto do comércio atlântico”, en BASTOS, Cristiana, Miguel Vale de Almeida, y Bela Feldman-Bianco (eds.), *Trânsitos Coloniais: Diálogos Críticos Luso-Brasileiros*. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 293-320.

MALINOWSKI, Bronislaw, 1921, “Classificatory Particles in the Language of Kiriwina”, *Bulletin of The School of Oriental Studies*, 1 (4): 33-78.

FERNANDES, António, 2002, “Como citar textos electrónicos” [online]. Disponible en: <<http://www.citartextoselectronicos.com/fernandes1>> (acceso en 12-05-2003).

FERNANDES, António, 2003, *Tudo sobre Textos Electrónicos* [online]. Lisboa: Editora E-livros. Disponible en: <<http://www.ebooksparatodos.pt/fernandes/htm>> (acceso en 23-04-2004).

ANTUNES, José M., 2004, "Passado, Presente e Futuro dos Artigos *Online*", *Revista de Informática Experimental* [online], 6 (3). Disponible en: <<http://www.rie.pt/2004/jma1>> (acceso en 14-09-2005).

Out of Africa, 1985, Película. Dir. Sidney Pollack. E.U.A.: Hollywood Film Producers.

Jean Rouch, 2005, DVD (Box). París: Éditions Montparnasse.

Guia Virtual de Lisboa, 1999, CD-Rom. Lisboa: Edições LX.

Gypsy Kings, 1999, *Volare*. Universal Records.

El País, 2005, "Impuestos van a aumentar", edición de 20-04-2005, página 13.

2.5. Extratextos: Cuando sean necesarios, los extratextos (mapas, dibujos, cuadros, fotografías, etc.) son aceptados (apenas en blanco y negro o *greyscale*), pero deberán ser reducidos a lo mínimo indispensable. Serán numerados de forma secuencial y acompañados con una descripción. Todos los mapas, imágenes, etc., serán indexados como "figuras", mientras que los cuadros y tablas que incluyan números serán indexados como "cuadros". Cuando enviados en separado (consultar sección "Entregar contribuciones"), el lugar preciso de inserción será señalado en el texto. En todos los casos, se entregarán en formatos digitales compatibles (JPG, BMP, TIF).

3. Reseñas

Las reseñas no tendrán una extensión superior a los 8 mil caracteres (con espacios). La obra reseñada será identificada con su autor, título, local de edición, editorial, fecha de edición y número de páginas. La citación de otras obras (además de la obra reseñada) será efectuada en el propio texto, entre paréntesis y con la referencia al autor, título de la obra, fecha de edición y página citada — por ejemplo: (E. E. Evans-Pritchard, *The Nuer*, 1940: 128). En el caso de que la citación se refiera a una obra citada en el libro reseñado, eso será explícito en el texto de la reseña y apenas será necesario indicar la fecha de edición.

4. Entregar contribuciones

Los textos originales serán enviados en formato digital (Microsoft Word para Windows o compatible), por *e-mail* o en soporte digital (CD-ROM, disquete), y de preferencia acompañados con una copia en papel. El autor se identificará con el nombre con el que

firmará su contribución e indicará su vínculo institucional (en el caso de haberlo), dirección y correo electrónico (que será publicado al final de artículo). El nombre, título, vínculo institucional y contactos (teléfono, dirección, e-mail) serán colocados en la primera hoja del documento, separada del texto del artículo. En el caso de que la contribución incluya extratextos, estos serán enviados en un documento anexo, también en soporte digital (CD-ROM, disquete) o electrónico (*e-mail*).

La Norma Editorial y Gráfica Completa podrá ser solicitada al secretariado de la revista Etnográfica (etnografica@ceas.iscte.pt).