

NORMA EDITORIAL

2006

1. Procedimentos

A *ETNOGRÁFICA* é uma revista científica, especializada na disciplina da antropologia social e cultural. Com periodicidade semestral, publica artigos científicos e resenhas em português, inglês, francês e espanhol, baseada num sistema de *peer-review*.

Os artigos e resenhas submetidos serão originais. Após leitura pela Comissão Editorial, as contribuições são avaliadas, em regime de anonimato, dois *referees* externos, que produzirão os respectivos pareceres. Estes pareceres serão tidos em conta na decisão final da Comissão Editorial, que será oportunamente comunicada aos autores.

Os conteúdos publicados são da responsabilidade dos seus autores. Os direitos de publicação são propriedade da *ETNOGRÁFICA*.

2. Artigos

2.1. Requisitos e dimensões: Os artigos não devem exceder os 60.000 caracteres (com espaços), incluindo notas, bibliografia e resumos. O título deve expressar clara e sinteticamente o conteúdo temático do artigo e as divisões internas do texto ser acompanhadas de subtítulos. Quando necessários, os extra-textos (quadros, tabelas, figuras, mapas, etc.) são admitidos, desde que reduzidos ao mínimo possível. As notas devem ser no menor número possível e, a existirem, não ser muito longas.

2.2. Títulos, subtítulos e resumos: Cada artigo terá de ser acompanhado de: título, resumo (até 120 palavras) e 6 palavras-chave em inglês e português ou na língua original do texto. As divisões internas do texto (exceptuando a primeira) devem ser introduzidas por subtítulos.

2.3. Notas e remissões: As notas de texto serão notas de rodapé, de carácter explicativo ou remissivo. Não devem exceder, preferencialmente, as 5 linhas de texto. As remissões entre diferentes partes do texto serão preferencialmente evitadas e, a existir, farão referência ao número de página remetido.

2.4. Citações e bibliografia:

2.4.1 Citações e referências bibliográficas no texto: As citações devem aparecer entre aspas (sem itálicos) ou, quando maiores que três linhas, recolhidas, sem aspas e no corpo de letra imediatamente abaixo do do texto. Num ou noutro caso, devem ser acompanhadas pela referência ao apelido do autor, à data de edição do texto citado e ao número de página (Malinowski 1921: 73). As citações poderão ser apresentadas no texto original ou traduzidas. No caso de serem traduzidas pelo autor do artigo, tal deverá constar de forma explícita no texto (Malinowski 1921: 73 – tradução minha).

2.4.2. Bibliografias: Todas as obras citadas ou referenciadas no texto deverão ser compiladas no final do artigo, por ordem alfabética do apelido dos autores, com a indicação da data da edição consultada — e, nos casos em que se aplique, da data da edição original (entre parênteses rectos) —, título completo, local e entidade responsável pela edição. O nome dos autores deverá aparecer em extenso e os títulos das obras em sequência temporal decrescente (de mais recente a mais antigo); no caso de haver mais de uma obra do mesmo autor e do mesmo ano, estas deverão ser discriminadas através da atribuição de uma letra, por ordem alfabética (ex: Cabral 1991a, 1991b, etc.). Nos lugares das edições, utilizar-se-á o nome do local de edição de acordo com a língua do artigo submetido (por exemplo, em português, “Londres” e não “London”). Em caso de referências a suportes audiovisuais e sonoros, estes deverão ser compilados em secções separadas (ex: discografia, filmografia, etc.). A bibliografia deverá ser construída de acordo com os seguintes exemplos:

EVANS-PRITCHARD, Edward E., 1965 [1940], *The Nuer: a Description of the Modes of Livelihood and Political Institutions of a Nilotic People*. Oxford, Oxford University Press.

PINA CABRAL, João, e Nelson Lourenço, 2003, *Em Terra de Tufões: Dinâmicas da Etnicidade Macaense*. Macau, ICM.

BASTOS, Cristiana, Miguel Vale de Almeida, e Bela Feldman-Bianco (eds.), 2004, *Trânsitos Coloniais: Diálogos Críticos Luso-Brasileiros*. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais.

CANTÓN DELGADO, Manuela, *et al.*, 2004, *Pentecostales Gitanos*. Sevilha, Signatura Deimos.

DIAS, Jill, 2002, “Novas identidades africanas em Angola no contexto do comércio atlântico”, em BASTOS, Cristiana, Miguel Vale de Almeida, e Bela Feldman-Bianco (eds.), *Trânsitos Coloniais: Diálogos Críticos Luso-Brasileiros*. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 293-320.

MALINOWSKI, Bronislaw, 1921, “Classificatory Particles in the Language of Kiriwina”, *Bulletin of The School of Oriental Studies*, 1 (4): 33-78.

FERNANDES, António, 2002, “Como citar textos electrónicos” [online]. Disponível em: <<http://www.citartextoselectronicos.com/fernandes1>> (acesso em 12-05-2003).

FERNANDES, António, 2003, *Tudo sobre Textos Electrónicos* [online]. Lisboa: Editora E-livros. Disponível em: <<http://www.ebooksparatodos.pt/fernandes/htm>> (acesso em 23-04-2004).

ANTUNES, José M., 2004, "Passado, Presente e Futuro dos Artigos *Online*", *Revista de Informática Experimental* [online], 6 (3). Disponível em: <<http://www.rie.pt/2004/jma1>> (acesso em 14-09-2005).

Out of Africa, 1985, Filme. Dir. Sidney Pollack. E.U.A.: Hollywood Film Producers.

Jean Rouch, 2005, DVD (Box). Paris: Éditions Montparnasse.

Guia Virtual de Lisboa, 1999, CD-Rom. Lisboa: Edições LX.

Gypsy Kings, 1999, Volare. Universal Records.

Diário de Notícias, 2005, "Impostos vão aumentar", edição de 20-04-2005, página 13.

2.5. Extra-textos: Quando necessários, os extra-textos (mapas, desenhos, quadros, figuras, fotografias, etc.) são admitidos (apenas a preto e branco ou *greyscale*), mas devem ser reduzidos ao mínimo possível. Devem ser numerados sequencialmente e ser acompanhados de legendas. Todos os mapas, figuras, imagens, gravuras, etc., serão legendados como "figuras", enquanto que os quadros e tabelas que incluam números serão legendados como "quadros". Quando entregues por separado (consultar secção "Entrega de Contribuições"), no texto do artigo deve constar o lugar preciso da sua inserção. Em qualquer dos casos, os extra-textos serão entregues em formato digital compatível (JPG, BMP, TIF).

3. Recensões

As recensões não devem exceder os 8 mil caracteres (com espaços). A obra recenseada deve ser identificada pelo seu autor, título, local de edição, editora, data de edição, número de páginas. As citações de outras obras (para além da recenseada) devem ser feitas no decurso do texto, entre parênteses, com referência ao autor, à obra citada, à sua data de edição e à página a que se reporta a citação – ex.: (E. E. Evans-Pritchard, *The Nuer*, 1940: 128). No caso da citação referir uma obra citada no livro recenseado, deverá estar explícito no texto da recensão e apenas será necessário indicar a data de edição.

4. Entrega de contribuições

Os originais devem ser entregues em formato digital (Microsoft Word para Windows ou compatível), por *e-mail* ou noutro suporte digital (CD-ROM, disquete) e, preferencialmente, ser acompanhados de uma cópia em papel. O autor deve identificar-se pelo nome com que assinará a contribuição e indicar a sua filiação institucional, bem como um endereço de correio electrónico a publicar no final do artigo. O nome, título, filiação institucional e contactos (telefone, morada, *e-mail*) deverão ser colocados na primeira folha do documento, separada do texto do artigo. No caso da contribuição incluir extra-textos, estes devem ser entregues num documento anexo, também em formato digital (CD-ROM, disquete) ou electrónico (*e-mail*).

A Norma Editorial e Gráfica Completa poderá ser solicitada junto do secretariado da revista Etnográfica (etnografica@ceas.iscte.pt).