

|  |     |   |
|--|-----|---|
| EDITORIAL  | 5   |   |
| <b>ARTIGOS</b>   |     |   |
| SER PORTUGUÊS NA TRINIDAD:<br>ETNICIDADE, SUBJECTIVIDADE<br>E PODER  | 9   | Miguel Vale de Almeida  |
| THE BODY OF INDIA: GEOGRAPHY,<br>RITUAL, NATION  | 33  | Jackie Assayag  |
| O ISLÃO PLÁSTICO. TRANSFORMAÇÕES<br>DA INTIMIDADE EM CONTEXTO<br>POPULAR MARROQUINO                              | 57  | Maria Cardeira da Silva   |
| O CORPO E A BUSCA DE LUGARES DE<br>PERFEIÇÃO: ESCRITAS MISSIONÁRIAS<br>DA ÁFRICA COLONIAL PORTUGUESA,<br>1930-60 | 73  | Paulo Valverde  |
| O PENSAMENTO SIZÍGIO: CONFRONTO,<br>COMBINAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO<br>NOS BESTIÁRIOS MEDIEVAIS                       | 97  | Manuel João Ramos   |
| A CRISTANDADE DOS LEOPARDOS,<br>A OBJECTIVIDADE DOS<br>ANTROPÓLOGOS E OUTRAS VERDADES<br>IGUALMENTE FALSAS       | 113 | Filipe Verde  |
| <b>ENTREVISTA</b>  |     |   |
| <i>RETURNING TO THE WHOLE,</i><br>EM EDIMBURGO. ENTREVISTA COM<br>JAMES FERNANDEZ                                | 135 | António Medeiros  |
| <b>MEMÓRIA</b>   |     |   |
| UM "INFORMANTE" DO PICO  | 147 | Cartas de Francisco de Matos<br>Bettencourt a Ernesto Veiga de Oliveira |

|   |  |            |                              |
|---|--|------------|------------------------------|
|   | <b>RECENSÕES</b>                               | <b>159</b> |                              |
|   | <i>IAN HACKING</i>                             |            |                              |
| <b>REWRITING THE SOUL: MULTIPLE PERSONALITY<br/>AND THE SCIENCES OF MEMORY</b>                    |  |            |                              |
| <i>e ALLAN YOUNG</i>  |  |            |                              |
| <b>THE HARMONY OF ILLUSIONS: INVENTING<br/>POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER</b>                     | <b>161</b>                                     |            | <i>Luís Quintais</i>         |
|   | <i>MIGUEL VALE DE ALMEIDA (ORG.)</i>           |            |                              |
| <b>CORPO PRESENTE: TREZE REFLEXÕES<br/>ANTROPOLÓGICAS SOBRE O CORPO</b>                           | <b>163</b>                                     |            | <i>Luís Quintais</i>         |
|   | <i>D. PARKIN, L. CAPLAN e H. FISHER (EDS.)</i> |            |                              |
| <b>THE POLITICS OF CULTURAL PERFORMANCE</b>   | <b>164</b>                                     |            | <i>Paulo Raposo</i>          |
|   | <i>CHRISTOPHER TILLEY</i>                      |            |                              |
| <b>A PHENOMENOLOGY OF LANDSCAPE: PLACES,<br/>PATHS AND MONUMENTS</b>                              | <b>165</b>                                     |            | <i>Sandra Xavier</i>         |
|   | <i>R. ELLEN e K. FUKUI (EDS.)</i>              |            |                              |
| <b>REDEFINING NATURE: ECOLOGY, CULTURE AND<br/>DOMESTICATION</b>                                  | <b>167</b>                                     |            | <i>Francisco Oneto Nunes</i> |
|   | <i>G. MARCUS e P. D. HALL</i>                  |            |                              |
| <b>LIVES IN TRUST: THE FORTUNE OF DINAMIC<br/>FAMILIES IN LATE TWENTIETH-CENTURY<br/>AMERICA</b>  | <b>167</b>                                     |            | <i>Antónia Pedroso Lima</i>  |
|   | <i>PAUL STOLLER</i>                            |            |                              |
| <b>EMBODYING COLONIAL MEMORIES: SPIRIT<br/>POSSESSION, POWER AND THE HAUKA IN WEST<br/>AFRICA</b> | <b>168</b>                                     |            | <i>Clara Carvalho</i>        |
|   | <i>RITA ASTUTI</i>                             |            |                              |
| <b>THE PEOPLE OF THE SEA</b>  | <b>170</b>                                     |            | <i>Emília Lopes</i>          |
|   | <i>NIKO BESNIER</i>                            |            |                              |
| <b>LITERACY, EMOTION AND AUTHORITY: READING<br/>AND WRITING ON A POLYNESIAN ATOLL</b>             | <b>171</b>                                     |            | <i>Filipe Reis</i>           |
|   | <i>ANGELO TORRE</i>                            |            |                              |
| <b>IL CONSUMO DELLE DEVOZIONI: RELIGIONE E<br/>COMUNITÀ NELLE CAMPAGNE DELL'ANCIEN<br/>RÉGIME</b> | <b>172</b>                                     |            | <i>Robert Rowland</i>        |
|   | <i>I. S. MENEZES e P. D. MENDES</i>            |            |                              |
| <b>SE O MAR DEIXAR: COMUNIDADE E GÉNERO<br/>NUMA POVOAÇÃO DO LITORAL ALENTEJANO</b>               | <b>173</b>                                     |            | <i>Francisco Oneto Nunes</i> |