

A *Etnográfica* é uma revista de antropologia da responsabilidade do Centro de Estudos de Antropologia Social (CEAS) do ISCTE. O seu lançamento corresponde, por um lado, à materialização de um velho sonho, acalentado no Centro desde a sua fundação, em 1986. Mas resulta também de novas possibilidades decorrentes do dinamismo que tem caracterizado a actividade recente do CEAS, expressa em inúmeros projectos de investigação, na organização de colóquios e seminários e em actividades específicas na área da antropologia visual.

Com uma periodicidade semestral, a revista *Etnográfica* alternará números temáticos com edições de conteúdo mais diversificado. Procurar-se-á, em qualquer dos casos, dar expressão às diferentes sensibilidades temáticas e opções teóricas que percorrem a produção antropológica portuguesa actual. Pretende-se também que a revista possa abrir espaços de diálogo pontuais com alguma produção internacional especializada.

O presente número reflecte essa dupla preocupação. Optou-se por dar visibilidade à produção de antropólogos portugueses que concluíram recentemente ou conduzem actualmente pesquisas de doutoramento. Mas no interior desse critério procurou-se que a escolha de artigos reflectisse tanto a pluralidade de contextos de pesquisa — Trinidad (artigo de Miguel Vale de Almeida), Marrocos (Maria Cardeira da Silva), missionários portugueses em África (Paulo Valverde), bestiários medievais (Manuel João Ramos), a natureza da interpretação antropológica (Filipe Verde) —, como a diversidade de quadros de análise utilizados — desde as discussões contemporâneas sobre etnicidade

(Miguel Vale de Almeida), modernidade e tradição (Maria Cardeira da Silva) corpo e corporalidade (Paulo Valverde) até à antropologia literária (Manuel João Ramos) ou às propostas de diálogo entre antropologia e hermenêutica (Filipe Verde). Simultaneamente, no quadro da preocupação de abertura de espaços de diálogo com a antropologia internacional, publica-se também um artigo do antropólogo francês Jackie Assayag, centrado na análise antropológica do nacionalismo hindu. A edição desse artigo na língua em que foi originalmente escrito resulta de uma opção tomada pela Comissão Editorial e que se manterá nos restantes números da revista: a possibilidade de publicação de alguns artigos numa das línguas internacionais de comunicação científica — inglês, francês e castelhano.

A par dos seus objectivos de publicação e edição da produção antropológica recente, a *Etnográfica* faz seu um programa editorial mais vasto. Desse programa consta, antes do mais, a inclusão de espaços mais informais de escrita e debate sobre a antropologia. Procurar-se-á que esses espaços sejam de uma certa diversidade: entrevista — neste número com o antropólogo norte-americano James Fernandez —, uma secção intitulada *Memória* — consagrada à publicação de materiais inéditos ou textos esquecidos do percurso histórico da antropologia em Portugal — ou dossiers mais elaborados sobre questões da antropologia portuguesa actual, seus dilemas e desafios. Desse programa faz também parte a inclusão de um espaço de recensões dinâmico que dê conta de títulos mais significativos da produção antropológica portuguesa e internacional.

Como em tantos outros projectos similares, a Comissão Editorial da *Etnográfica* inicia este projecto com o convencimento de que ele tem condições para durar. Não só há espaço — no panorama das publicações científicas disponíveis em Portugal — para esta revista, como ela é um contributo necessário à afirmação da antropologia portuguesa como uma disciplina com capacidade de gerar espaços alargados de debate no seu interior e fora de si própria. Mas também sabemos que o triunfo deste projecto depende em última análise da capacidade de resposta e envolvimento de todos os que — como nós — partilham a convicção de que ele *vale a pena*. A *Etnográfica* será, nessa exacta medida, não apenas aquilo que a sua Comissão Editorial fizer dela, mas também e sobretudo aquilo que os seus colaboradores e leitores quiserem fazer dela.

*A Comissão Editorial*